

EXPOSITION

Centre culturel des Carmes



Spiritus Sair

POST-GRAFFITI

5 novembre > 24 décembre 2026

salle George Sand - LANGON

Entrée libre  Nouveaux horaires

Les mardis et jeudis de 14h à 17h30

Les mercredis et vendredis de 10h à 12h et de 14h à 17h30

Les samedis 7, 21 novembre, 12 et 19 décembre.

Visite commentée, le samedi 12 décembre à 15h, gratuit sur réservation

SAÏR

Spiritus POST-GRAFFITI

Issu du graffiti et de l'art urbain, Saïr développe une pratique ancrée dans la matière. Avec Spiritus, il propose une immersion au cœur du bois, qu'il explore et révèle. Travaillant sur OSB, pin et placage, il «sculpte» la surface avec de la peinture acrylique, du Posca, de l'encre... pour faire émerger reliefs, profondeurs et passages.

Ses compositions, proches d'une écriture primitive, jouent avec la lumière et les ombres. Les fibres et accidents du bois donnent naissance à des formes organiques, entre paysages abstraits et figures suggérées, que le regard recompose librement.

Spiritus, « souffle » en latin, évoque une énergie invisible reliant matière et conscience.

Le bois devient alors le lieu d'une vibration, d'un rythme, d'un souffle rendu perceptible.

Centre culturel des Carmes/Langon - Salle George Sand

Du jeudi 5 novembre au jeudi 24 décembre 2026

Tout public / Entrée libre

Horaires d'ouverture

Mardis et jeudis : 14h/17h30

Mercredis et vendredis : 10h/12h et 14h/17h30

Samedis 7 et 21 novembre, 12 et 19 décembre : 14h/17h30

SAÏR | SPIRITUS

Exposition salle George Sand // Langon // Du 5 novembre au 24 décembre 2026

L'exposition



Relativité, aérosol et acrylique sur bois, 280 x 120 cm

Issu du graffiti, que Saïr pratique depuis 1999, l'artiste développe depuis 2006 une démarche picturale fondée sur le geste, l'expérimentation et la matière. Son parcours s'inscrit dans une approche post-graffiti, qui prolonge le langage du graffiti sur de nouveaux supports et dans l'espace de l'atelier. Avec *Spiritus*, l'artiste présente à Langon une sélection d'œuvres réalisées principalement sur OSB, un matériau devenu au fil du temps un véritable terrain d'exploration.

Acrylique, Posca, encre : la peinture vient accompagner, souligner ou transformer les formes existantes. Les compositions oscillent entre abstraction et figuration, laissant apparaître des paysages imaginaires, des formes organiques ou des figures suggérées.

Qu'est-ce que le post-graffiti ?

Le post-graffiti désigne les pratiques d'artistes issus du graffiti qui déplacent progressivement leur travail au-delà du mur et de l'espace urbain. Toile, bois, papier, sculpture ou installation deviennent de nouveaux terrains d'expérimentation.

Il ne s'agit pas d'une rupture avec le graffiti, mais plutôt d'une extension de son langage. Le geste, l'énergie et la spontanéité restent présents, tandis que les artistes développent de nouvelles recherches plastiques.

Chez Saïr, ce passage de la rue à l'atelier s'accompagne d'un intérêt croissant pour la matière, l'accident et l'apparition des formes.

L'accident comme point de départ

« Je bosse à l'accident. »

Une tache, une fibre, une irrégularité du bois peut devenir le point de départ d'une œuvre. Saïr observe ce qui apparaît et intervient progressivement

avec de l'acrylique, du Posca ou de l'encre. Cette démarche fait écho à la paréidolie, ce phénomène qui nous pousse à reconnaître des formes familières dans des éléments qui n'en représentent pas nécessairement. Une tache devient un œil, une ligne suggère un animal, une forme abstraite évoque un paysage.

L'artiste joue ainsi avec la capacité du regard à interpréter et à compléter l'image.

Entre abstraction et figuration

Les œuvres de Saïr se situent à la frontière de l'abstraction et de la figuration, dans une approche qui fait écho au biomorphisme (une approche artistique inspirée des formes du vivant et de la nature). Les formes organiques qui traversent ses compositions évoquent des paysages, des silhouettes ou des figures animales, sans jamais imposer une lecture unique. Elles semblent apparaître progressivement, entre les accidents de la matière et les interventions de l'artiste, comme si quelque chose cherchait à prendre forme.

L'œil, très présent dans son travail, devient à la fois un motif et une invitation à regarder autrement. Plus récemment, le cheval est

également apparu dans ses œuvres, en lien avec un événement marquant de son parcours personnel.

Entre formes suggérées et images reconnaissables, Saïr entretient ainsi une ambiguïté qui laisse au spectateur la liberté de projeter son propre imaginaire dans les œuvres.

Le bois comme matière

Dans *Spiritus*, le bois occupe une place centrale. Saïr ne cherche pas à masquer ses caractéristiques : les fibres, les textures et les accidents participent à la composition.

Le travail se construit dans un dialogue entre ce qui est déjà présent dans la matière et ce que l'artiste y ajoute. Le bois devient à la fois support, point de départ et matière picturale.

L'œuvre naît ainsi de la rencontre entre l'accident, le geste et le regard.



Lobzang, aérosol et acrylique sur bois, 280 x 120 cm

Spiritus : un souffle

Du latin spiritus, « souffle », le titre de l'exposition évoque pour Saïr moins la spiritualité que son parcours de vie et la place essentielle de l'art dans celui-ci.

La peinture est pour lui une échappatoire, un espace de respiration et un exutoire. Le « souffle » devient ainsi l'image d'une énergie intérieure qui transforme les expériences, les émotions et les accidents en matière et en images.

Dans cette exposition, le souffle devient ainsi un point de rencontre : entre l'humain et le vivant, entre l'intime et quelque chose de plus vaste. Il est cette étincelle discrète mais essentielle, ce mouvement intérieur qui anime la matière et lui donne sens.

À travers ses œuvres, Saïr cherche à rendre perceptible cette présence invisible. Le bois, travaillé en profondeur, devient alors le lieu d'une révélation : celle d'une énergie enfouie, d'un rythme, d'une vibration, d'un souffle.

Les œuvres présentées à Langon

L'exposition réunit une série de grands formats sur OSB réalisés entre 2021 et 2026, mêlant abstraction et figuration, ainsi que plusieurs autres recherches de l'artiste. Saïr présente notamment des reprises de grands classiques de l'histoire de l'art, dont La Joconde, réinterprétée avec son propre langage pictural. Une autre série explore les ombres et les formes des arbres, transformées en compositions graphiques et abstraites. L'exposition présente également un abécédaire en bois, qui interroge la relation entre signe, écriture et matière. Enfin, une installation composée de tétraèdres, disposée au sol, évoque le cosmos et les Pléiades, ouvrant l'exposition vers une autre échelle, du détail de la matière jusqu'à l'immensité de l'espace.



*La création d'Adam, d'après l'oeuvre de Michel-Ange,
acrylique sur bois, 250 x 125 cm*



*La Joconde, d'après l'oeuvre de L. de Vinci
acrylique sur bois, 65 x 50 cm*



Sirat, aérosol et acrylique sur toile, 203 x 109 cm

SAÏR | SPIRITUS

Exposition salle George Sand // Langon // Du 5 novembre au 24 décembre 2026

Autour de l'exposition

L'exposition Spiritus se prolonge à travers plusieurs rendez-vous, actions de médiation et projets partenariaux, invitant les publics à découvrir l'univers de Saïr sous différentes formes.

AU CENTRE CULTUREL DES CARMES

Collection numérique « art et nature » du 6 novembre au 5 décembre

La Micro-Folie, musée numérique du Centre culturel, propose une sélection d'œuvres issues de musée nationaux et internationaux, autour de l'art et de la nature, en écho à *Spiritus* et à ses liens avec la matière, le vivant et les formes naturelles.

Accès libre les mercredis et vendredis de 14h30 à 17h30

Sur réservation pour les groupes et les scolaires.

Visite commentée : Samedi 12 décembre 15h

La médiatrice Carole Papillon propose une visite augmentée de l'exposition, mêlant croisements avec des courants artistiques proches de l'univers de Saïr, approche ludique et découverte des œuvres à l'aide de supports pédagogiques. Un temps d'échanges vivants et incarnés permettra également de mettre en perspective la démarche de l'artiste et les différentes façons de regarder ses œuvres.

Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil du Centre culturel, dans la limite des places disponibles.

AVEC LE LYCÉE DES MÉTIERS DE LANGON

Un projet avec le Lycée des Métiers de Langon

Accompagné et financé par l'iddac dans le cadre du dispositif « À la découverte de l'art et de l'environnement », ce projet est mené en partenariat avec le **Lycée des Métiers de Langon**, Saïr et le Centre culturel des Carmes.

Intitulé « *De la menuiserie à l'artiste* », il associe une classe de **1ère année de CAP menuiserie** à l'univers de Saïr et à son travail autour du bois.

Les élèves découvriront l'exposition *Spiritus*, rencontreront l'artiste et participeront à 25 heures d'ateliers de pratique artistique autour de la paréidolie, en explorant les formes, les textures et les accidents du bois.

Le projet sera complété par un atelier scientifique autour du bois avec l'ONF, permettant de croiser approche artistique et découverte de l'environnement. Cette démarche aboutira à la création d'une œuvre collective réalisée avec l'artiste au sein du lycée, puis présentée lors du Printemps des artistes.

Le projet est coordonné par le Centre culturel des Carmes, avec l'accompagnement et le financement de l'iddac sur l'année scolaire 2026/2027.

EXPOSITION

DU 5 NOVEMBRE AU 24 DÉCEMBRE 2026



Abécédaire, acrylique sur bois, 30 x 30 cm

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE, en présence de l'artiste
le jeudi 5 novembre à 18h30

JOURS DE PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Les samedis après-midis : 7 novembre
et 12 décembre

Les vendredis matins : 13 novembre et
18 décembre

VISITE COMMENTÉE

Samedi 12 décembre à 15h - gratuit
sur inscription

LA MICRO-FOLIE du centre culturel
présente du 6 novembre au 5 décembre,
une collection d'oeuvres
en lien avec l'exposition

LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE

« l'art en boîte »

est à votre disposition le temps de
votre visite sur réservation.

VISITE DES GROUPES

ET DES SCOLAIRES,

sur rendez-vous au 05 56 63 14 45

ENTRÉE LIBRE

Les mardis et jeudis de 14h à 17h30

Les mercredis et vendredis de 10h à 12h et de 14h à 17h30

Les samedis 7 et 21 novembre et les samedis 12 et 19 décembre
de 14h à 17h30

Depuis janvier 2026



Accès à la salle d'expositions par l'entrée principale du centre culturel.
Horaires harmonisés avec ceux de l'accueil et de la Micro-Folie.