

Le choix des oeuvres pour l'exposition de Langon

La place des femmes

La majorité des œuvres représentent des figures féminines. Femmes anonymes, artistes, princesse ou modèle, elles incarnent des visions très différentes selon les époques : idéal de beauté à la Renaissance, élégance bourgeoise chez Manet ou Renoir, liberté des formes chez Matisse, affirmation de soi chez Frida Kahlo.

Une traversée de cinq siècles de portrait

De la Renaissance à l'art moderne, cette sélection montre comment les artistes ont cherché, chacun à leur manière, à représenter une personne. Le portrait n'est jamais une simple ressemblance : il révèle une personnalité, un statut social, une émotion ou un monde intérieur.

Le regard comme fil conducteur

Presque toutes ces œuvres ont en commun la force du regard. Direct, fuyant, songeur ou mystérieux, il crée une rencontre entre le personnage et le visiteur. De la célèbre énigme de La Joconde à l'intensité du portrait de Frida Kahlo, chaque visage semble raconter une histoire.

1/La Joconde, Léonard de Vinci (Louvre)



2/Berthe Morisot au bouquet de violettes, Edouard Manet (Musée d'Orsay)



3/Tête de jeune fille au turban vert, William Laparra (Musée d'Orsay)



4/Marguerite au chat noir, Henri Matisse (Centre Pompidou)



5/Portrait de femme, Jean-Jacques Henner (Musée National Jean-Jacques Henner)



6/Visage à la main sur fond rouge, Fernand Léger (Musée Fernand Léger)



7/The frame, Frida Kahlo (Centre Pompidou)



8/Portrait de Madame Devarenne, Anatole Devarenne (Musée du Département de l'Oise)



9/Buste d'Algérienne, Levy Dhurmer Lucien (Musée départemental de l'Oise)



10/Tête d'enfant, fillette, Nico Jungmann (Musée d'Orsay)

