

# EXPOSITION

Centre culturel des Carmes



*Voyage de l'encre, fil du paysage*

Florence Schrobiltgen

ENCRE DE CHINE

**jeudi 12 mars / 2 mai 2026**

salle George Sand - LANGON

**Entrée libre** ! NOUVEAUX HORAIRES

Les mardis et jeudis de 14h à 17h30

Les mercredis et vendredis de 10h à 12h et de 14h à 17h30

Les samedis 21 mars, 4 et 25 avril, et le samedi 2 mai de 14h à 17h30

# FLORENCE SCHROBILTGEN

## *Voyage de l'encre, fil du paysage*

Initiée à l'art de la peinture par le Maître coréen Lee UngNo, Florence Schrobiltgen a appris « le vol du pinceau, les mystères du papier, le chant de l'encre et la concentration du geste ». Une transmission précieuse qui irrigue aujourd'hui une démarche artistique singulière, où les traditions de l'Orient rencontrent une écriture plastique contemporaine, sensible et poétique.

Son médium de prédilection est l'**encre de Chine**, déposée sur papier oriental. À ce geste pictural s'ajoute un travail de recomposition : l'artiste découpe, déchire, coud, assemble, tire les fils. Les tissus qu'elle sérigraphie elle-même deviennent matière première de l'œuvre, porteurs de mémoire et de traces et sont ensuite retravaillés à l'encre, en dessin, en couture.

La nature vivante des fleurs et des oiseaux, la force tranquille des arbres et des paysages, la profondeur vibrante des racines, l'épure graphique du noir et blanc, sont autant de points d'ancrage à son travail, à son territoire d'exploration poétique.

Cette exposition est une invitation au voyage. Une traversée sensible dans la beauté saisissante de la nature.

# L'exposition



*La lumière sur la mousse verte*

L'exposition présentée à Langon, *Voyage de l'encre, fil du paysage*, invite à une promenade au cœur de l'univers de Florence Schrobiltgen. À travers l'encre de Chine, son médium de prédilection, l'artiste explore la nature comme un espace de respiration, de silence et d'émotions.

Fleurs et oiseaux, arbres et paysages, racines profondes, ciels et nuages composent le fil conducteur de cette exposition. Le noir et blanc dialogue avec la couleur. Les formes sont délicates, ou plus affirmées,

mais toujours guidées par une grande attention au geste et à l'équilibre. Chez Florence Schrobiltgen, le paysage n'est pas seulement un décor, il devient un moment d'apaisement, un temps suspendu.

Dans la grande salle, différentes séries se déploient autour de la nature. Certaines œuvres sont abstraites, d'autres figuratives. L'artiste associe à l'encre un travail de couture : elle découpe, assemble, coud directement sur le papier ou sur le tissu, soulignant les lignes d'un paysage ou faisant apparaître racines et horizons. Les matières se répondent, les fils relient les formes. Des œuvres en couleur et en noir et blanc, une série autour des oiseaux, des arbres et des nuages, ainsi qu'un travail original sur des tissus sérigraphiés, notamment des mouchoirs, témoignent de cette recherche libre et sensible.



*Le chemin des racines (détail)*

Une présentation de livres et d'outils permet également d'entrer dans les coulisses de sa pratique.

Dans la petite salle, plus intime, des paysages de montagne, de mer ou de coquillages invitent à la contemplation. Ici, la simplicité du trait et l'espace laissé au vide renforcent la sensation de calme et de profondeur.

---

**FLORENCE SCHROBILTGEN | VOYAGE DE L'ENCRE, FIL DU PAYSAGE**

Exposition salle George Sand // Langon // Du 12 mars au 2 mai 2026



*La mer n°2*



*Accrochés à la montagne*

Formée à la peinture orientale auprès du maître coréen Lee UngNo, Florence Schrobiltgen a appris la précision du geste et l'attention au souffle du pinceau. Cette influence se retrouve dans son travail actuel, où traditions et expression personnelle se rencontrent avec naturel.

Sa dernière exposition a eu lieu à l'automne 2024 au Musée Ung No Lee à Daejeon, en Corée du Sud.

Avec *Voyage de l'encre, fil du paysage*, l'artiste nous propose une invitation au voyage : un chemin poétique à travers la nature, où l'encre, le papier et le fil tissent un monde à la fois simple et profond. L'exposition peut ici être vécue comme un espace de pause et de méditation. Dans la lenteur du geste, dans le dialogue entre le plein et le vide, dans la concentration silencieuse que demande l'encre, se dessine une expérience proche de la contemplation. À l'image de la tradition orientale qui a nourri son parcours, l'œuvre devient un lieu de présence : regarder, respirer, s'arrêter, et laisser le paysage intérieur apparaître.



*L'hirondelle aux papillons*



*La merlette et la pivoine verte*



*La merlette aux bégonias*

---

**FLORENCE SCHOBILTGEN | VOYAGE DE L'ENCRE, FIL DU PAYSAGE**

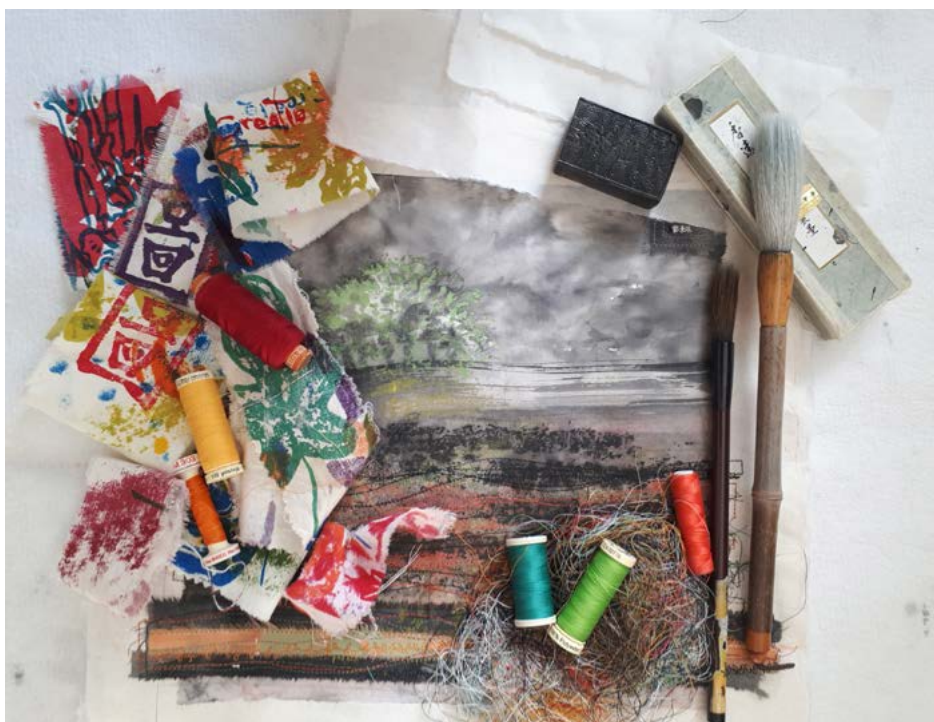
Exposition salle George Sand // Langon // Du 12 mars au 2 mai 2026

# Les outils de création

## Tradition de l'encre



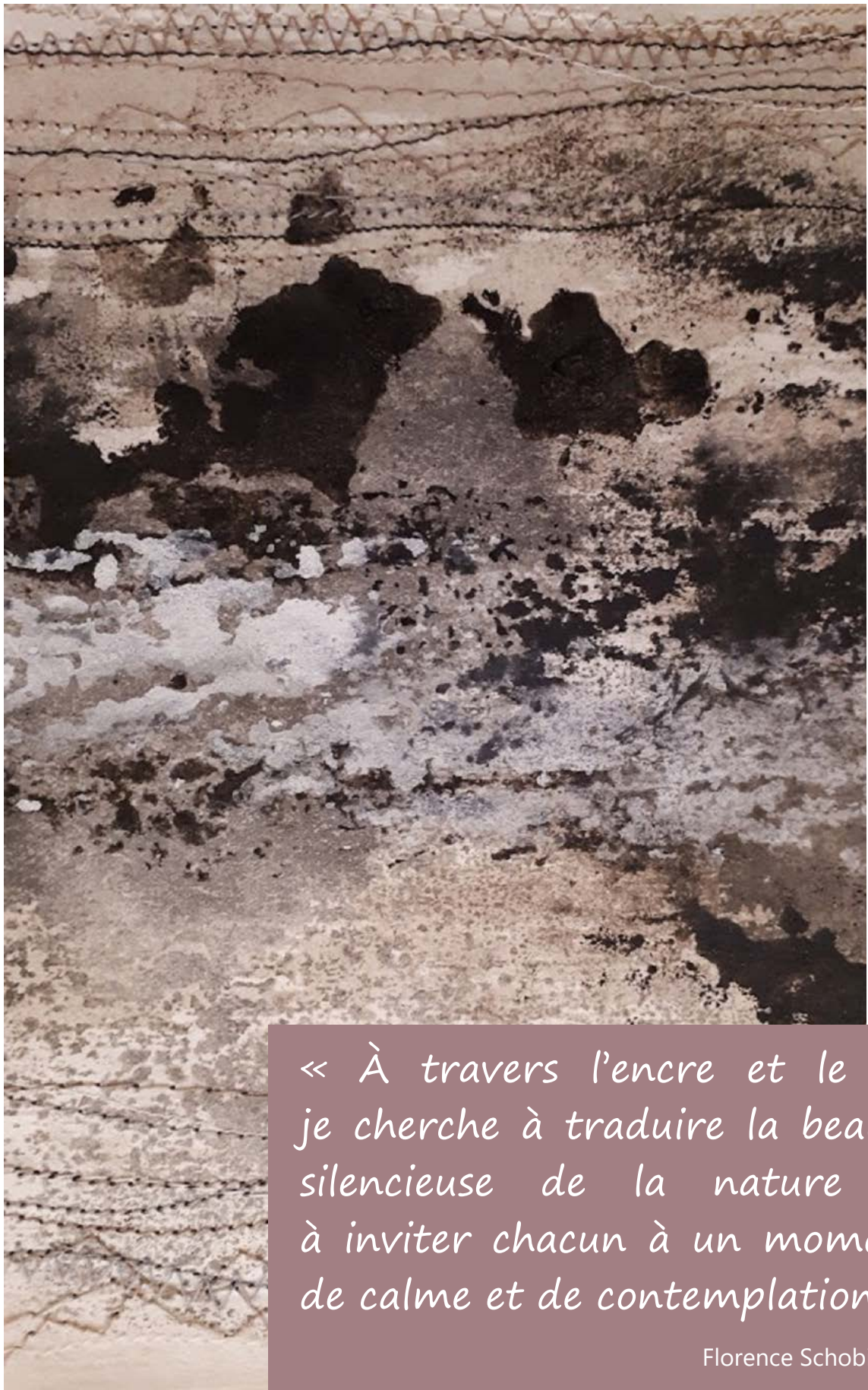
## Encres et fils



---

**FLORENCE SCHOBILTGEN | VOYAGE DE L'ENCRE, FIL DU PAYSAGE**

Exposition salle George Sand // Langon // Du 12 mars au 2 mai 2026



« À travers l'encre et le fil,  
je cherche à traduire la beauté  
silencieuse de la nature et  
à inviter chacun à un moment  
de calme et de contemplation. »

Florence Schobiltgen

**FLORENCE SCHOBILTGEN | VOYAGE DE L'ENCRE, FIL DU PAYSAGE**

Exposition salle George Sand // Langon // Du 12 mars au 2 mai 2026

# *l'artiste & sa démarche*

## QUELQUES MOTS SUR L'ARTISTE

플로랑스 슈로빌트겐  
Florence Schrobiltgen

Florence Schrobiltgen a suivi une formation de dessin et décoration à Paris dans les années 80.

Diplômée de l'Ecole supérieure des Arts Appliqués Duperré, section design textile surface. Elle s'oriente vers le design textile et en fait son métier pendant plus de 20 ans. Elle a travaillé pour des créateurs et des Maisons de Haute Couture, dont Balmain, Courrèges, Lanvin et Scherrer ainsi que pour des fabricants dans le sud ouest.

Elle a suivi une formation aux ateliers des Beaux Arts Montparnasse ainsi qu'aux ateliers des Beaux Arts de Bordeaux.

Son parcours professionnel l'a amené à enseigner le design textile et la sérigraphie pendant plusieurs années au sein de l'Institut Bordelais de Stylisme et Modélisme (IBSM). L'enseignement varié qu'elle a transmis dans différentes structures et populations la dirigé vers une formation d'intervenants en arts plastiques dans un processus de soin. Formation en art thérapie suivit à Bordeaux.

En 1987, elle fait la connaissance de Maître Ung No Lee- peintre et calligraphe Coréen. Elle suit son enseignement pendant plusieurs années à l'Académie de peinture Orientale de Paris. Au décès du Maître, elle poursuit ses recherches créatives, soutenue par la peintre Mme In-Kyung-Park et son fils Young See Lee. Elle expose ses premières peintures en 1988 à la galerie Koryo à Paris.

Elle a exposé à Paris, Bordeaux, Séoul.

Sa dernière exposition a eu lieu à l'automne 2024, au Musée Ung No Lee à Daejeon en Corée du Sud.



*Le chemin des racines*

---

**FLORENCE SCHOBILTGEN | VOYAGE DE L'ENCRE, FIL DU PAYSAGE**

Exposition salle George Sand // Langon // Du 12 mars au 2 mai 2026

## SA RECHERCHE PICTURALE



*L'embracement*



*Le Chêne vert, Série mouchoirs anciens*

Aujourd'hui, les recherches picturales de Florence Schobiltgen tendent à intégrer trois médiums qui semblent se rattacher les uns aux autres : le design textile, la sérigraphie et l'encre de Chine. L'étude de la nature devient parfois un prétexte pour mener des recherches graphiques et plastiques, et aller au-delà de l'encre elle-même. Dans certains tableaux, elle coupe, elle déchire, elle tire les fils de ses tissus imprimés, elle recoud directement sur le papier oriental, elle réorganise les formes et les couleurs afin de créer une harmonie avec le sujet, qu'il soit réaliste ou abstrait. Sa recherche picturale, aujourd'hui, tend à devenir polymorphe, un mélange des genres : encre de Chine sur papier oriental, sérigraphie textile et couture.

Ces différents médiums se rencontrent, se mélangent, s'enracinent pour voyager ensemble.

Ils sont tenus, reliés par les fils... au fil du temps.

Le paysage, en dehors du temps, semble être pour elle un long moment d'apaisement, de solitude, de réflexion, de contact avec le silence. La nature devient un espace où l'infini peut advenir.

Un passage, un chemin où parfois apparaissent les arbres et leurs ombres. Un moment de repos, de vide intérieur.

# EXPOSITION

DU 12 MARS AU 2 MAI 2026

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Vernissage**, en présence de l'artiste  
**le jeudi 12 mars à 18h30**

### **Venez à la rencontre de l'artiste**

Les après-midis des vendredis 20 mars, 3 avril, 10 avril, 24 avril  
Les après-midis des samedis 21 mars, 25 avril et 2 mai et  
à l'occasion du Printemps des Artistes, le samedi 4 avril de 14h à 18h

**La Micro-Folie** du centre culturel présente  
du 12 au 27 mars, une collection d'oeuvres  
en lien avec l'exposition,

**La mallette pédagogique « l'art en boîte »**  
est à votre disposition le temps de votre visite sur réservation.

VISITE DES GROUPES ET DES SCOLAIRES,  
sur rendez-vous au 05 56 63 14 45

## ENTRÉE LIBRE

**Les mardis et jeudis**  
de 14h à 17h30

**Les mercredis et vendredis**  
de 10h à 12h et de 14h à 17h30

**Les samedis 21 mars**  
**Les samedis 4 et 25 avril**  
**& le samedi 2 mai**  
de 14h à 17h30

### **Nouveautés depuis janvier 2026**



Accès à la salle d'expositions par l'entrée principale du centre culturel.  
Nouveaux horaires harmonisés avec ceux de l'accueil et de la Micro-Folie.