

EXPOSITION

Centre culturel des Carmes



Ce qui nous lie

Pascale Vergeron / Philippe Doberset

PEINTURES, SCULPTURES

14 novembre / 27 décembre 2025

salle George Sand - LANGON

Entrée libre

Les mardis, jeudis et samedis de 14h30 à 18h

Les mercredis et vendredis de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

Les dimanches 16 novembre et 14 décembre de 15h à 18h

Exposition fermée les jours fériés

PASCALE VERGERON PHILIPPE DOBERSET *Ce qui nous lie*

Il est un monde, il est des mondes, d'une extravagance insoupçonnée, que l'on se trimballe sous la peau de nos oripeaux.

Il est un monde, il est des mondes, dont la vacuité se façonne dans l'entrelacs des racines du vent, à moins que ce ne soient les racines d'un rêve.

Des mondes où le tangible donne la réplique aux choses de l'invisible et des mondes dont la vacuité contient l'ostensible.

L'exposition "Ce qui nous lie", en ouvrant le dialogue non exhaustif entre deux univers, celui de Philippe Doberset tout en présences humaines, et celui de Pascale Vergeron, serti des résonances de l'absence, explore les espaces plus ou moins texturés que déploie tout autant toute présence que toute absence, en sonde la profondeur des traces, ouvre la voie impérieuse des corrélations et des interférences.

Une invitation en somme à une déambulation poétique dans l'imaginaire d'un jeu de miroirs intimiste et universel entre l'affirmation d'un état d'être et la suggestion d'une absence, peut-être pour mieux scruter le plein et le vide indispensables à toute respiration, lorsqu'ils n'en finissent pas de s'épouser pour donner un corps à toute pensée qui relie et vient nous questionner sur la nature de nos traits d'union.

L'EXPOSITION



L'heure d'avant ou l'heure d'après / Pascale Vergeron



L'homme de boue / Philippe Doberset

L'exposition *Ce qui nous lie* réunit les œuvres de Pascale Vergeron et Philippe Doberset autour d'une réflexion partagée sur la présence, l'absence et les formes multiples de ce qui relie les êtres. À travers la peinture et la sculpture, les deux artistes explorent les tensions et correspondances entre le visible et l'invisible, le plein et le vide, la forme et l'évocation.

Chez **Pascale Vergeron**, la peinture devient un espace d'introspection où le silence et le manque prennent corps. Ses compositions, réalisées à l'acrylique, interrogent la part de l'humain et les modes de communication, ce qui se dit, se tait ou se perd. Une simple chaise devient symbole du lien : support d'attente, trace de passage, signe d'une présence absente. Dans un univers dépouillé, le réalisme accentue ici la force poétique d'une œuvre qui ouvre l'imaginaire.

Les sculptures de **Philippe Doberset** trouvent leur force dans la massivité du matériau. En travaillant notamment le béton, matière qu'il rend expressive et vivante, l'artiste mène une recherche autant sur la forme que sur le matériau lui-même. Il affectionne les matériaux « qui ne sont pas faits pour ça », et le béton en particulier pour sa

capacité à évoluer avec le temps, à se couvrir de patines de mousses et de lichens, à accueillir la vie dans ses replis lorsqu'il est en extérieur. Ce matériau humble et mat, traversé de traces de coffrage et de coups d'outil, exprime à la fois la rigueur et la sensibilité du geste. Inspiré par la danse contemporaine, Philippe Doberset cherche le mouvement dans la matière lourde, la vie dans la densité. Ses sculptures, souvent brutes et imposantes, dépassent la simple représentation humaine : elles font sentir la force du corps en mouvement, sa puissance et sa vulnérabilité.

Le dialogue entre les deux démarches ouvre bien des résonances. *Ce qui nous lie* propose ainsi une traversée poétique et sensible où peinture et sculpture se répondent, questionnant la nature même du lien, ce fil invisible qui unit les formes, les matières et les êtres..



Les mots des autres / Pascale Vergeron



Urbanités / Philippe Doberset

PASCALE VERGERON *peinture*

www.pascalevergeron.fr

Autodidacte, je fais de la peinture depuis une trentaine d'années. Ma peinture a toujours parlé de l'humain. Durant une bonne décennie, elle s'est consacrée à en arpenter les versants, par le biais de la théâtralité dans laquelle on s'essaye à être — thématique explorée à travers des séries de portraits où, s'affichant dans l'ambiguïté des jeux de l'être et du paraître, l'humain est interrogé sur sa condition et sa notion d'identité.



Entre les mots / Pascale Vergeron

Depuis 2022, je travaille sur le thème de la chaise, série intitulée « **Les chaises ou la poétique des angles de vue** », qui propose une approche différente de l'humain en abandonnant sa représentation physique immédiate pour n'emprunter que les chemins multiples d'une cartographie subjective de la présence humaine. Les chaises et leur environnement deviennent le manifeste d'une présence exprimée par son absence, laissant planer l'idée qu'il s'est passé - ou qu'il aurait pu se passer - quelque chose.

Ce qui se fraie dans la mise en scène relève davantage de la combinaison de tous les possibles qui sous-tendent une histoire que de l'histoire elle-même. L'univers plastique, territoire de symboles, d'empreintes, de traces - sorte d'écriture dans laquelle s'essaie la matière à dire - ouvre les portes spatio-temporelles du sensible et de l'intime, piliers de toute interprétation personnelle d'un vécu ou d'un non-vécu.

Ce qui se joue se noue et se dénoue à l'aune des mots entre les mots, des pensées entre les pensées, des mots entre les pensées, des regards entre les regards. En somme, il s'agit du langage des interstices, de l'évanescence, des mystères des accointances, de ce qui nous trimbale dans le « par-delà » et donne une assise à nos angles de vue.

*Des terres ténues de l'intime aux
étendues de nos pertes de vue,
les mondes qui nous composent
m'appellent au large.*

*Je tente une ouverture, un suintement,
un jus narratif du dedans de nos chairs,
pour que résonnent dans la peinture
toutes nos zones, nous ces êtres
constellés, ces espaces à inventer...*



La moindre des choses / Pascale Vergeron

PHILIPPE DOBERSET sculpture

www.doberset.com

Une affaire de corps.



Les passants / Philippe Doberset

Quoi qu'on en pense, la sculpture, qu'elle soit figurative ou abstraite, est toujours une affaire de corps et de comment ces corps s'arrangent avec l'espace.

Chez Philippe Doberset, certains ont la puissance et l'élégance des êtres venus du fond des temps, la démarche indolente et royale, l'épiderme raviné protégeant une phénoménale mémoire ancestrale. J'ai nommé, il y a longtemps déjà, *Les Pachys*, ces sculptures monumentales, même lorsqu'elles sont de format modeste, tant leur présence minérale et silencieuse est prégnante.

Mais parfois la grâce veut s'émanciper et jouer seule sa partition, ce sont les corps graciles des Danseuses aux épidermes lisses, des corps sans épaisseur, de fils d'acier, de feuilles de tôle ou de zinc, qui s'élancent musicalement.

Alors, c'est quand ce pas de deux entre la pesanteur et la grâce fusionne, dans des œuvres au hiératisme déhanché, que l'émotion est la plus forte. Car ce paradoxe intégré fait miroir aux tensions qui habitent nos propres corps : jouir ou méditer, jouer ou travailler, penser ou réfléchir, « se poser là » où « s'envoyer en l'air ».

Quinie Aragwas Juillet 2024

PASCALE VERGERON / PHILIPPE DOBERSET | CE QUI NOUS LIE

Exposition salle George Sand // Langon // Du 14 novembre au 27 décembre 2025

Inspiré par la danse contemporaine, l'artiste cherche le mouvement dans l'immobile, l'élan dans la pesanteur.

Ses figures, brutes et massives, parfois pachydermiques, traduisent la lutte du corps avec sa propre condition.



Pachys aux capucines / Philippe Doberset

EXPOSITION

DU 14 NOVEMBRE AU 27 DÉCEMBRE 2025

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Exposition ouverte
les dimanches 16 novembre et 14 décembre de 15h à 18h

Venez à la rencontre des artistes

Pascale Vergeron sera présente : les samedis 22 novembre, 6 et 27 décembre

Philippe Doberset sera présent : les samedis 29 novembre et 20 décembre

Les artistes seront présents ensemble : le samedi 13 décembre de 15h à 18h.

La Micro-Folie du centre culturel présente
une collection d'oeuvres en lien avec l'exposition,
du 14 au 28 novembre,

La mallette pédagogique « l'art en boîte »
est à votre disposition le temps de votre visite ou sur réservation.

ENTRÉE LIBRE

Les mardis, jeudis et samedis de 14h30 à 18h00
Les mercredis et vendredis de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h
Ainsi que les dimanches 16 novembre et 14 décembre de 15h à 18h
Exposition fermée les jours fériés

Sur rendez-vous pour les groupes et les scolaires au 06 74 88 79 81
(aux heures d'ouverture de l'exposition)