Voler prend deux l

Compagnie du tout vivant

TRILOGIE DU VIVANT
1er VOLET
Une vraie-fausse conférence familiale sur les oiseaux et ce qu'ils ont à nous apprendre

Conception et mise en scène : Thomas Visonneau / Jeu : Frédéric Périgaud / Texte : Thomas Visonneau et Frédéric Périgaud / Dessins : Margot Galinet / Constructions : Simon Vignaud / Photographie : Philippe Laurençon / À partir de 8 ans / Production : Production : Cie du Tout Vivant - Thomas Visonneau / Co-production : Théâtre de la Mégisserie – Scène Conventionnée de St Junien / Soutiens : Théâtre du Cloître – Scène Conventionnée de Bellac / Graines de Rue / IDDAC – agence culturelle du Département de la Gironde

Écriture : Thomas Visonneau et Frédéric Périgaud
Conception / Mise en scène : Thomas Visonneau
Avec : Frédéric Périgaud
Dessin : Margot Galinet
Constructions : Simon Vignaud
Durée : 50 minutes (+ 15 min de débat en scolaire)
À partir de 08 ans

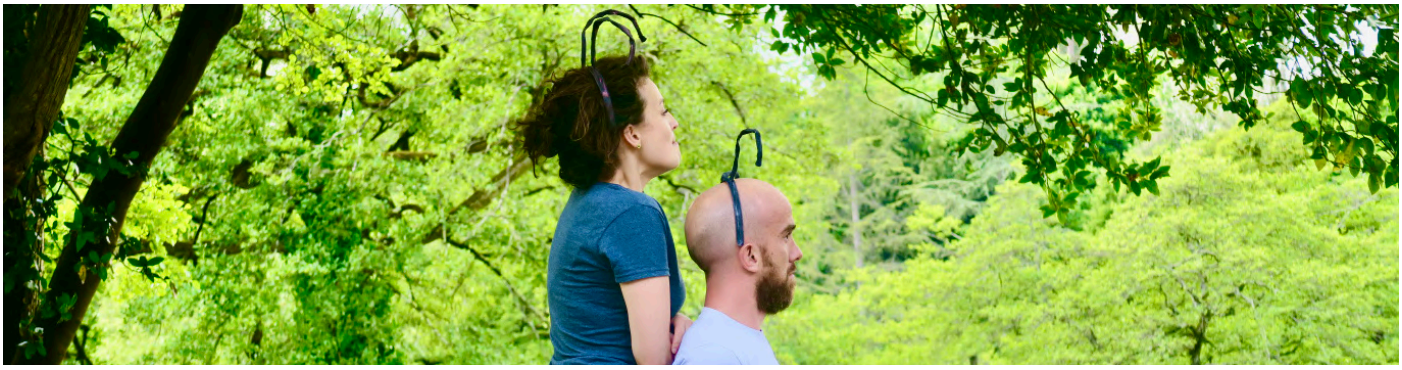
Co-production : Théâtre de la Mégisserie – Scène Conventionnée de St Junien
Soutiens : Théâtre du Cloître – Scène Conventionnée de Bellac / Graines de Rue / IDDAC Gironde / Région Nouvelle Aquitaine

LA TRILOGIE DU VIVANT

« Le monde vivant recèle d'histoires incroyables, accessibles et souvent peu connues. Avec les animaux, on touche à l'universel, on accède à l'espace du très petit ou du très grand. Je veux faire trois spectacles pouvant se jouer partout et qui explorent chacun un volet du vivant et des éléments : les oiseaux (l'air), les baleines (l'eau) et les fourmis (la terre). Cette trilogie mettra en jeu un ou deux interprètes, sous la forme de « vraie-fausse conférence ». L'idée est de partir à la rencontre du public en lui apprenant tout un tas de choses sur le vivant et de provoquer le dialogue. Rire, s'émouvoir, s'étonner de ce qui nous entoure et faire du théâtre le lieu du partage et de la célébration. Une trilogie du Vivant pour mieux nous comprendre et aiguiser notre jugement critique, esthétique, éthique. Questionner nos pratiques et nos regards. Et le tout, pour toute la famille ! »

- Thomas Visonneau

3 spectacles tout terrain qui explorent le vivant sous forme de « vraies-fausses conférences »
Une Trilogie pour prendre conscience, poétiser le réel, soulever le quotidien.
Les oiseaux, les baleines, les fourmis.



VOLER PREND DEUX L

VOLER PREND DEUX AILES

SPECTACLE POUR LEVER LA TÊTE

Un ornithologue passionné raconte en détail, sous la forme d'une « vraie fausse conférence », le monde des oiseaux, décortique leurs us et coutumes, en propose un portrait touchant, drôle, instructif, surprenant, troublant.

Qui n'a jamais eu envie d'apprendre à voler ?
Qui n'a jamais observé le vol des oiseaux ?
Écouté leurs chants, attendu leurs retours ?
Qui n'a jamais eu envie de vivre dans un nid ?
Qui n'a jamais pris son envol dans la vie ?

Voler prend deux L est une invitation à lever les yeux vers le ciel, nous qui vivons de plus en plus la tête penchée vers le sol. Qu'ont à nous apprendre les oiseaux, ces animaux si fragiles et vulnérables mais en même temps si majestueux, libres comme l'air ? Que disent-ils de nous, de notre planète, de notre rapport au temps, à la nature, au destin, au hasard ? Voler prend deux L commence là où les mots planent, finit quand le corps lévite entre ciel et terre, prend son élan dans nos rêves ailés, tente de se poser dans l'harmonie retrouvée.

UN SPECTACLE POUR RÉAPPRENDRE À REGARDER ...

Voler prend deux L est un seul en scène pouvant se jouer en salle comme en plein air. L'univers déployé est fait d'oiseaux dessinés au stylo bille, de jeu de hauteurs, de peluches et d'appeaux, de tout un monde en carton, en couleur, magique, appelant à l'imagination.

Dans Voler prend deux L, le comédien parle directement aux spectateurs, convoque leurs rêves, les interpelle, appelle à leur bon sens. La forme scénique est légère et poétique : une table pliante, vivante, et quelques portraits d'oiseaux dessinés par Margot Galinet (artiste incroyable dessinant uniquement au stylo bille).

Voler prend deux L se construit autour d'un corpus de texte sur les oiseaux et toutes les métaphores qui gravitent autour de ce thème : le nid, l'envol, l'œuf, tomber, la migration, les saisons, quitter le nid, l'écologie. Jacques Prévert nous servira de guide poétique. Nous confronterons ces « poèmes ailés » à des anecdotes et des histoires réelles.

Il s'agit de proposer un texte référencé et ludique, où les mots et les sonorités viennent se répondre aux images concrètes. L'acteur seul en scène livre son savoir sur les oiseaux, avec tout ce que cela comporte de drôle, de triste, de cocasse et de nostalgique. Il s'agit avant tout de revenir à la force du présent, de nous reconnecter avec la poésie de la nature, d'alerter aussi, de sensibiliser surtout. Et de pousser l'illusion jusqu'au bout : cet oiseau inconnu existe-t-il vraiment ?

Frédéric Périgaud : L'acteur qui vole avec deux L

« Formé au Conservatoire de théâtre de Limoges, je travaille depuis une dizaine d'année dans plusieurs compagnies dont Image Aigüe (Christiane Véricel), la Compagnie Radio Théâtre et la Compagnie du tout vivant. »

Thomas Visonneau - auteur et metteur en scène

Nantais, Thomas Visonneau, après un BAC option théâtre, part à Bordeaux au Conservatoire Jacques Thibaud avant, un an plus tard, d'intégrer L'Académie Théâtrale de l'Union - école nationale supérieure d'art dramatique en Limousin entre 2007 et 2010.

Il travaille ensuite au Nouveau Théâtre de Montreuil avec Gilberte Tsaï avant de fonder sa compagnie en 2014. Metteur en scène de tous les spectacles de la Compagnie du Tout Vivant (une quinzaine en tout), il continue à jouer dans certains.

Implantée à Limoges, la Compagnie du Tout Vivant compte aujourd'hui une douzaine de créations et huit spectacles au répertoire.

Artiste associé au Théâtre de Gascogne – Scène Conventionnée de Mont de Marsan pour la saison 2018-2019, Thomas Visonneau fut également artiste associé au Théâtre Ducourneau d'Agen pour la saison 2019-2020. Il est actuellement artiste associé à Floirac pour les saisons 2021- 2022 et 2022-2023.

Note d'Intention

J'ai toujours été fasciné par la manière dont Frédéric Périgaud, avec qui je travaille beaucoup depuis maintenant presque 10 ans, me parle de son autre passion en dehors du théâtre : les oiseaux. La création de Claude Gueux nous a amenés à rencontrer les collégiens et les lycéens autour de l'œuvre puissante de Victor Hugo. Mais je voulais aller plus loin. Et j'avais envie de rencontrer un public encore un peu plus jeune. L'idée m'est donc venue tout naturellement de proposer à Frédéric de parler, dans un spectacle de théâtre, des oiseaux, en utilisant des poèmes de Prévert, de Hugo mais aussi des histoires réelles, des anecdotes.

Frédéric Périgaud est un acteur étonnant qui sait parler simplement aux gens, retenir le présent. Or c'est complètement le sujet de Voler prend deux L : proposer aux spectateurs une bulle poétique, les inciter à lever les yeux pour regarder le monde autrement, les alerter aussi sur les dérives de notre monde et leur rappeler, surtout, que la poésie est là, à portée de main, il suffit juste de savoir la regarder. Pour moi, ce spectacle, c'est continuer de faire ce que je fais depuis la création de ma compagnie : questionner, aller à la rencontre, proposer des formes simples et exigeantes, tenter de retenir le temps. Les oiseaux nous apprennent cela : ils sont à la fois majestueux et fragiles, libres et à la merci, poétiques et prosaïques. J'ai toujours dit que l'art est comme attendre, la main ouverte, qu'un oiseau veuille bien se poser. Voler prend deux L est donc pour moi un bon test pour voir si je suis encore, un peu, dans le vrai !

À savoir

Voler prend deux L se joue en scolaire à partir du CM1.
Nous pouvons éventuellement jouer pour des CE2 (à discuter avec la compagnie). La tranche de classe idéale du spectacle est : **CM1-5ème** !

La jauge en scolaire est de **deux classes si pas de gradinage** et de **trois classes si salle avec gradinage.** La jauge en TP est de 100 personnes. (Pour toutes ces questions, voir avec la compagnie en amont).

Le spectacle est autonome techniquement quand il se joue à l'extérieur. Pour les lieux équipés, besoin simplement d'un plein feu et d'une diffusion simple sonore.

LIEUX FRÉQUENTÉS en cinq saisons (2019-2024)

Théâtre de la Mégisserie – Scène Conventionnée de St Junien
Théâtre du Cloître – Scène Conventionnée de Bellac
Théâtre de Gascogne – Scène Conventionnée de Mont de Marsan
La Guérétoise de Spectacles – Scène Conventionnée de Guéret
Théâtre Ducourneau – Agen
Centre Culturel Yves Furet – La Souterraine
Théâtre de la Caravelle – Marcheprime
Théâtre de l'Atrium – Dax
Théâtre Comoedia – Marmande
Théâtre du Champs de Foire – St André de Cubzac
Espace d'Albret – Nérac
La Gare Mondiale – Bergerac
Créa – centre culturel de St Georges de Didonne
La Palène – centre culturel de Rouillac
Théâtre de Floirac
Centre Culturel de Cestas et Canéjan
Île Raymond
Centre environnement de l'île de Ré
PNR des Landes de Gascogne
Agence Dordogne Périgord
Ville de Chorges
Ville de Rochechouart
Théâtre le Liburnia - Libourne
Ville de Pauillac

Les Scènes d'Été 2022 – département de la Gironde

+ établissements scolaires de Nouvelle Aquitaine

Le spectacle est suivi par le Conseil Départemental de la Gironde (volet environnement et culture) ainsi que par l'IDDAC.

Il a été présenté dans le cadre de Régions en scènes en avril 2021 près de Pau.

CONTACTS

Metteur en scène : Thomas Visonneau
06.87.06.34.27 / compagniedutoutvivant@gmail.com

Production et communication : Manon Tassan
06.28.80.82.98 / prod.com.toutvivant@gmail.com

Administration : Aude Lipmann
admi.toutvivant@gmail.com

Vidéos à retrouver sur la chaîne Youtube de la Compagnie du Tout Vivant.
Plus d'informations sur le site Internet de la Compagnie du Tout Vivant