

ki.  
ai

RAW





# **RAW**

## **Compagnie Kilai**

Durée 50 minutes - Tout public à partir de 8 ans.

**VISIONNEZ RAW DÈS MAINTENANT**



**VOIR LE TEASER**

- > À partir de 8 ans
- > En salle / extérieur / In Situ
- > Durée : 50 minutes
- + DJ SET par DJ MAB'ISH : 30 minutes

Chorégraphie : **Sandrine Lescourant**  
Avec **Ashley Biscette, Dafne Bianchi,**  
**Sonia Ivashchenko, Sandrine Lescourant**  
Lumières et scénographie : **Esteban Loirat**

Une re-création de la Cie Kilai  
Production : Garde Robe  
Collectif FAIR-E / Coproduction CCN de Rennes et de Bretagne  
Coproduction : Avec le soutien de la coopérative artistique des Micro-Folies,  
du TPE de Bezons, l'Etoile du Nord ;  
le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse (Tremblay-en-France).  
La représentation a bénéficié d'une aide à la reprise attribuée par le réseau Sillage/s  
avec diffusion attribuée par le réseau Sillage/s  
avec la soutien de la DGCA/ Ministère de la culture.  
Crédits photo : Timothée Lejolivet



## LE PROPOS

Le hip hop est une culture qui ne peut être réduite qu'à une simple culture de l'image et c'est à mon sens une manière brute, positive sans filtre, de révéler ce qui demande à être transformé, transcendé. « Raw » c'est la brutalité, et la douceur en même temps, celle du moment présent, vivace. C'est hip-hop, oui c'est brut, ça sort comme ça sort. Là, maintenant.

**Spectacle interactif en tête à tête avec le public, Raw dessine le portrait de 4 danseuses qui racontent leur monde, leur milieu : le «game», sa violence, sa beauté pleine d'ironie, dénuée d'utopie mais chargée d'espoir.**

Par amour... du Freestyle toujours.

Pour l'authenticité de l'instant et parce que le son est une grâce qui nous fait frétiler.

J'écris cette pièce comme pour rendre hommage à cette culture qui m'a tant offert, et tant appris. Je l'écris aussi en espérant partager plus que ce qu'elle laisse paraître au tout public. Quand on rentre dans l'arène des battles, qu'on y fait son nid, qu'on se plaît à être en communauté, et à avancer avec les valeurs de la culture hip hop, on se love dans un microcosme qui ne nous quitte jamais vraiment, ça inclut le beau, ça inclut le laid.

Et si la scène nous invite dans une autre dimension, très vite le quatrième mur nous gêne, le rapport direct, instantané, honnête que l'on savoure en street-shows nous manque. Voilà qu'il est tant de nous rapprocher.

**En invitant le texte à se joindre à la danse, à lui répondre, ou parfois à fusionner, nous partageons avec le public nos histoires. Quatre cartes lui sont proposées, à chacune correspond le portrait d'une danseuse.**

Dans ces portraits, nous parlons à la fois de la violence et de la sororité du milieu hip hop, à la fois des codes qui fondent cette danse, et à la fois de la liberté qu'elle génère une fois ces codes assimilés, nous y parlons des fausses idées qui y circulent toujours trop présentes, des leçons et des pièges puis de nos espoirs pour les nouvelles générations.

**SANDRINE LESCOURANT**



# SANDRINE LESCOURANT

## *Co-régraphie et interprétation*

Sandrine Lescourant, aussi connue sous le nom de MUFASA, a fait ses armes dans l'univers des battles de danse hip-hop auprès des pionniers de la culture.

Son parcours est enrichi d'un enseignement selon des principes très codifiés : danse classique, danse contemporaine, danse africaine traditionnelle; Sandrine n'en reste pas moins autodidacte dans l'âme, elle développe un style ancré dans les valeurs hip hop, une danse de résistance sur la scène underground tout en collaborant au plateau avec plusieurs chorégraphes de la scène contemporaine.

Sandrine est aujourd'hui chorégraphe de la compagnie Kilaï. Sa démarche s'inscrit dans une recherche poussée du mouvement, explorant les liens sociaux et la représentation de ces derniers au travers du corps et jusqu'à la voix.

C'est en puisant dans son expérience et en portant un regard plus large sur la société actuelle qu'elle porte la danse comme rempart à la violence. Ses projets, ancrés dans le réel, sont mus par la nécessité de déplacer ou questionner le regard du spectateur sur l'être sensible qu'il est.

Son art se réinvente, il se joue des codes et s'inspire de ce que nous avons d'intime. Engagement physique d'une haute intensité, imaginaire singulier porté sur le sens et le sensible, le travail de la compagnie se veut être un mouvement vers plus de tolérance.

# ASHLEY BECKETT

## *Interprète*

Ashley aka Ash to the eye est une artiste pluridisciplinaire. Sa danse : krump, electro et hip hop sont ses styles de prédilection.

En battle, au plateau parmi différentes compagnies de danse hip-hop et contemporaine, elle porte en elle de manière viscérale l'art de manier les mots et le mouvement pour porter des messages chargés de son histoire, avec l'envie d'inspirer les nouvelles générations.

Transmettre pour permettre à chacun de faire corps avec ses propres ressources est pour elle une mission. Pédagogue, elle mène des projets d'actions sociales auprès de publics très différents.

Au moyen du cinéma, du théâtre, de la photographie et maintenant de la musique son univers s'harmonise entre vulnérabilité et puissance, avec authenticité et expressivité.

Avec Kilaï, la collaboration démarre lors de la réécriture du spectacle Icône - Comme une évidence son portrait sur RAW se dessine à l'image de son style : incisif et authentique.





# DAFNE BIANCHI

## *Interprète*

Dafne est une artiste pluridisciplinaire (poésie, rap, danse, chant) qui a à cœur de transmettre et de révéler le plein potentiel des nouvelles générations.

Dafne Bianchi grandit en Italie et emménage à Paris en 2012 où elle se forme à la Juste Debout School. Elle devient également une figure importante du dancehall. Elle voyage en Europe, Asie, États-Unis, Amérique Latine grâce à sa passion pour la pédagogie et la transmission. Dafne cheminera comme danseuse et chorégraphe pour «les 3 mousquetaires» et notamment Parris Goebel, Kungs, Hyphen Hyphen, Santa et Madonna et dans un autre style Bruce Ykanji, Yaman Okur, Théophile Bensusan. Elle chorégraphie « Fearless » en Chine.

Dafne développe le programme pédagogique « OUT OF THE BOX » depuis 4 ans et intègre en 2024 le dispositif IADU - La Villette Paris pour un premier projet de création.

En 2021, d'une rencontre fulgurante avec Sandrine Lescourant s'en suit plusieurs créations : Acoustique, Icône, Raw et Blossom.

Sa danse est généreuse, précise, incisive et organique.

# SONIA IVASCHENKO

## *Interprète*

D'origine ukrainienne, Sonia est interprète et chorégraphe depuis plus de 6 ans.

Berceaux de ses débuts : dans ses mouvements le jazz funk, le dancehall, la house, et le waacking fusionnent avec la danse contemporaine.

Elle participe au projet collaboratif "Chiroptera" de Damien Jalet JR à l'Opéra Garnier et rejoint la cie Kilai en 2024.

C'est avec pour langage le hip hop freestyle que Sonia dépeint son histoire en une danse d'une extrême sensibilité.

Entre mémoire et soif d'émancipation, son portrait est un hommage à l'instant présent, un message d'amour d'une simple et sincère générosité.







# MAB'ISH

*DJ*

Passionnée de musique, Mab'ish, de son vrai nom Isabelle Clarençon, mixe depuis près de 10 ans dans les clubs parisiens jusqu'aux scènes internationales. Elle co-dirige depuis 2015 le label Beat X Changers et les soirées Tap Water Jam.

Isabelle est également pianiste, compositrice et performeuse.

Membre du groupe musique/danse « Oswèla » c'est une artiste pluridisciplinaire qui mêle la danse et la musique aux arts visuels.

Son parcours de danseuse interprète est pavé de multiples collaborations : Cie Rualité (Indes Galantes, Opéra de Paris), Hip Tap Project, Laura Scozzi, Farid Berki, Théâtre de Suresnes ...

Son engagement pour le soutien des femmes dans le milieu de la danse l'invite à développer de nombreux projets à l'instar de "Cosmic Circle".

# TRANSMETTRE

Ce goût d'aller à la rencontre des autres pour les soutenir dans leur avancée, cette écoute précieuse, ce discernement dans le dosage du partage d'expérience mais aussi la capacité à devenir un sponsor inconditionnel, et à se laisser transformer par la collaboration, tout cela donne le petit surplus d'âme qui fait la différence. Être un bon pédagogue est une singularité remarquable à l'œil nu.

Sandrine aime travailler avec des équipes sensibles qui ont cette ouverture d'esprit et soucieux de la pérennité de l'art sous toutes ses formes. L'ensemble des artistes de la compagnie sont des forces de proposition, tous mènent eux-mêmes leur propres projets et de cette effervescence jaillit une richesse dans la multiplicité des aspirations. Parmi les actions déployées sur différents territoires et auprès de multiples publics, l'enjeu primordial est de révéler en chacun cette part créative qui parfois sommeille pour en faire une ressource, un trait d'union tendu vers les autres.

Dans la coutume de la culture hip-hop, il y a un principe que l'on appelle : « Each one teach one ». Chaque génération de danseurs est chargée de partager son bagage de connaissances à la génération qui la suit. Avec Kilaï, le principe est toujours d'actualité. La question de la transmission est un axe de développement fort au sein de la compagnie. Les projets sont pensés comme des actes de créations à part entière en résonance avec les réflexions qui poussent à la création.

Immersion en milieu carcéral, transmission d'un extrait de répertoire, projets transversaux et intergénérationnels, ou simple atelier d'initiation, la compagnie ouvre le champs des possibles en matière de transmission et souhaite intégrer dans le futur une formation de formateurs en danse pour multiplier le nombre d'activistes convaincus par la nécessité du mouvement, le partage des valeurs hip-hop et portant la créativité comme une arme pacifique, rempart à la violence.

# POUR ALLER PLUS LOIN

Autour de RAW, les actions de transmission se dessinent à l'instar de la pièce. Des ateliers pluridisciplinaires focus sur l'émancipation - alliant un travail sur la prise de parole mêlé à la danse - sont dispensés par chacune des interprètes. Le cœur battant de notre équipe se porte souvent vers les publics éloignés de la culture des théâtres. (MECS, Prison, Jeunes et Adultes en difficultés, Associations, etc... )





The background image shows a theater performance. In the center, four dancers are on stage, some with arms raised. In the foreground, the silhouettes of an audience are visible, with many hands raised in the air. The lighting is dramatic, with the stage being brighter than the audience area.

kilai

# CONTACT

ARTISTIQUE : SANDRINE LESCOURANT  
[cie.kilai@gmail.com](mailto:cie.kilai@gmail.com)

PRODUCTION : AURELIE BONNET  
[prod.kilai@gmail.com](mailto:prod.kilai@gmail.com)  
06.63.13.12.81

**CIE-KILAI.COM**