

SEULE EN SCÈNE

PETITE ADULTE



MATHILDE GILLOIRE ÉCRITURE ET JEU
ANNE REINIER ET HÉLÈNE BOUTARD COLLABORATION ARTISTIQUE

PETITE ADULTE

SEULE EN SCÈNE, THÉÂTRE

Écriture et jeu : Mathilde Gilloire

Mise en scène : Anne Reinier

Complicité artistique : Héléne Boutard

Création lumière : Thomas Maréchal

Régie son : Cédric Portenart

Durée du spectacle : 55 minutes

À partir de 10 ans

Public francophone

Accessibilité mal-entendants : non / mal-voyants : oui

Représentation en salle



TEXTE DE COMMUNICATION

Louise G. essaie de tout bien faire : chanter le mieux possible, sauver le service public, se remettre en question, se remettre au sport et être une maîtresse attentive et irréprochable. Elle parle beaucoup. À sa thérapeute, à elle-même, à son nouveau rencard, à la vendeuse des fruits et légumes.

À travers chaque moment de sa vie, des recettes magiques de sa voisine aux discours de Valéry Giscard d'Estaing, elle vous invite dans sa petite brocante intérieure et raconte l'adulte qu'elle est devenue aujourd'hui. Mais ne vous y trompez pas, la « petite personne » qu'elle était enfant n'est jamais bien loin...



LE SPECTACLE

« Petite Adulte », c'est l'histoire de Louise, idéaliste émotive chronique.

Elle raconte son quotidien avec tendresse et ironie à travers anecdotes croustillantes et petites blessures. Dans un récit où se mêlent fiction et souvenirs de la comédienne, Louise partage avec humour les conseils dont on l'inonde, les coulisses de ses rendez-vous amoureux, l'annonce de son premier (et unique) arrêt maladie ou ses séances avec sa malicieuse psychologue. Confrontée brusquement à des émotions incontrôlables, elle interroge son rapport à ceux qui l'entourent, à son métier, à ses élèves... en somme : à un monde définitivement imparfait.

DU « PETIT CHEVAL BLANC » À GISCARD...

EN PASSANT PAR LA COURGE SPAGHETTI

« Il est toujours difficile de parler de soi, et pourtant il faut le faire »

Valéry Giscard d'Estaing – campagne présidentielle de 1974

Au cours de la création, j'ai dû me rendre à l'évidence : ce récit à tiroirs ressemble à ma pensée, il est tissé de mes souvenirs et de mes ressentis. Il semble parfois se perdre, à travers chemins de traverse et détours incongrus, et finalement, cette forme parle de moi.

Les émotions et les paroles qui me débordent parfois.

La solitude et le difficile chemin de la rencontre avec l'autre.

Une forte tendance à essayer de « tout bien faire ».

Le métier d'enseignante, le rapport à mes élèves et l'impact que l'École a sur ma vie.

Les clins d'œil à l'enfant que j'étais, qui ressurgit parfois, aux moments les plus imprévisibles.

Les phrases bienveillantes des uns et des autres, comme de petits ronciers à enjamber.



MATHILDE GILLOIRE

PARCOURS ARTISTIQUE

Petite, lors des étés à la campagne, je crée des spectacles au fond du jardin où j'invite mes parents et les voisins, qui ont autre chose à faire. Je joue debout sur l'établi, je dessine l'affiche, j'écris mon nom à tous les postes : mise en scène, costumes et rôle principal. Ma mère me le fait remarquer, mais j'ai 6 ans, je suis en CP et je m'en fiche.

Au lycée, bac A3 théâtre, je plonge dans le monde de la scène, du plateau aux coulisses.

Aujourd'hui, je suis enseignante, et si je ne suis pas devant mes élèves, c'est que je furète près d'un théâtre ou d'un chapiteau.



J'aime toucher à tout pour façonner les choses à ma manière et mettre la main à la pâte, dès que c'est possible. Dessin, aquarelle, couture, céramique, modelage... tout ce qui a trait à la matière, la création, et me permet d'ajouter ma vision au monde qui m'entoure pour le rendre plus vivant.

Je mets aussi les mains dans les fils électriques, les douilles E27, les Wago, les vieux dominos et les abat-jours à ressusciter.

Un domaine me résiste, le sport. Au-delà des douze minutes de pratique.

Après quelques années d'enseignement, je commence à écrire des chroniques. Je raconte ce que je vis, pour partager le quotidien de mon métier. À travers mon blog desfoisjoublietout.com, j'invite le lecteur à découvrir ce qui se passe derrière les portes de ma classe et de l'École, au-delà des mots d'enfants qui font sourire. Avec ma sœur, Alice Gilloire, nous auto-éditons un recueil de textes issus de ce blog. Elle l'illustre et nous le construisons à quatre mains autour d'une année scolaire.

Ce travail d'écriture me fait progressivement prendre conscience du plaisir que j'éprouve à exprimer et partager ce qui me touche, à essayer de susciter l'émotion chez l'autre.

Formée au théâtre d'improvisation pendant plus de quinze ans (Ligi, Licoeur, Cie Enunseulmot), je passe beaucoup de mon temps et de ces fameuses grandes vacances d'institut à tourner autour des scènes, du jeu, des artistes et de ceux qui font vivre le spectacle.

Je rencontre de nombreux comédiens et improvisateurs, qui me font grandir, dans le jeu, l'écriture, la rencontre avec l'autre... Et moi-même.

Un jour, vers les fameux *40 ans*, je regarde ce chemin personnel d'un peu plus près et je décide que c'est le moment de monter sur scène. S'en suivront trois années de questionnements sur ce que je veux raconter, et comment le jouer.

PROCESSUS DE CRÉATION



Beaucoup de choses sont déjà en moi, mais il faut les retrouver, aller les chercher, les choisir puis les assembler.

L'affiche de « Petite Adulte » est arrivée dans ma tête une nuit, j'ai repensé à un vieux dessin en me disant que je l'avais sans doute jeté, et je l'ai retrouvé. Il datait de 2002 et quelqu'un m'avait dit à l'époque : « C'est bizarre, on ne sait pas trop si c'est une enfant ou une adulte »...

Des dessins, des notes, des post-its griffonnés de paroles d'élèves.

Un abat-jour en kraft, une douille à baïonnette, une tunique en crêpe avec du passepoil en satin difficile à poser.

Des souvenirs d'enfance et des places de spectacles accumulées au fil des années.

Le sentier qui m'a menée à jouer « Petite Adulte » est jalonné de tout cela.

Je suis accompagnée au plateau par Anne Reinier et Hélène Boutard. Comédiennes, clowns, metteuses en scène, leurs indispensables et précieux regards extérieurs m'amènent avec enthousiasme, exigence et délicatesse vers ce travail nouveau pour moi : se raconter, en mêlant fiction et authenticité. C'est palpitant et parfois difficile de chercher sans trouver, renoncer, accueillir l'imprévisible et reprendre finalement ce qu'on avait abandonné.

Ce temps long de la création m'a permis de comprendre et d'accepter que parler du quotidien, du tout petit qui semble banal et insignifiant, c'est au contraire parler de l'essentiel et s'adresser à tout le monde. Nous avons chacun nos incertitudes et nos petites casseroles, là, sous nos yeux, dans la vie de tous les jours.

Parler de soi dans ce qui grince, ce qui fait rire et ce qui est incongru, c'est montrer « la boule à facettes » que l'on est tous, loin d'une personne parfaite et calme, sur son tabouret de méditation.

CALENDRIER DE CRÉATION

24 et 25 février + 4 et 5 mars 2020

Accueil en résidence au Pôle Culturel Ev@sion - Ville d'Ambarès et Lagrave (33)

Du 22 au 28 avril 2020 + du 15 au 18 février 2021

Résidence d'écriture - Saint-Morillon (33)

Du 14 au 16 février 2022

Accueil en résidence au Pôle Culturel Ev@sion - Ville d'Ambarès et Lagrave (33)

Du 26 au 30 octobre 2022

Accueil en résidence - Ville de Carbon Blanc (33)

Du 28 octobre au 1 novembre 2023

Création lumière au Théâtre de la Commanderie - Vaour (81)



QUELQUES DATES PASSÉES

Novembre 2023 : Chez l'habitant, à la Réole et Bordeaux (33)

Avril 2024 : Chez l'habitant à Bègles, Ambarès et Bordeaux (33)

Octobre 2024 : Café du canal à Bergerac (24) + "les baronnades" à St Quentin de Baron (33)

Novembre 2024 : Théâtre du Cerisier à Bordeaux (33)

TECHNIQUE

CHEZ L'HABITANT

Âge des spectateurs : minimum 10 ans

Durée du spectacle : 55 minutes

Montage : 1h

Démontage : 30 min

Plateau : ouverture 6 m (minimum 4 m)
profondeur 5 m (minimum 4 m)

Système son : autonome - prévoir un enrouleur de 20 m

Lumière (en option) : lampe d'appoints à prévoir / À voir ensemble

EN SALLE

Fiche technique sur demande - adaptation possible



CONDITIONS

Frais de déplacement depuis Bordeaux

Hébergement à prévoir

2 personnes au départ de Bordeaux : Mathilde Gilloire + 1 régisseur son

1 régisseur lumière

Prix – nous consulter

CONTACT

Mathilde Gilloire

petiteadulte@gmail.com

06 50 88 52 33

Crédits

Dessins : Mathilde Gilloire

Photos : Laurent Laniau

Graphisme : Émile Ricard