

L'ASSOCIATION CONSTANCE ET

Tion

PRÉSENTENT

LE MÉCHANT, TRÈS MÉCHANT ROI
ET LA TOUR D'IVOIRE EN PLASTIQUE
(TITRE PROVISOIRE)



SPECTACLE MUSICAL ILLUSTRÉ

DURÉE ≈ 45 MIN

À PARTIR DE 6 ANS

CRÉATION AUTOMNE 2024



RÉSUMÉ

Lors d'un concours artistique organisé dans sa nouvelle école, **un garçon timide** et rêveur fait la rencontre d'un **mystérieux pianiste** doté de pouvoirs magiques qui le plonge dans un monde où **la musique est bannie** et la créativité étouffée par **un méchant, très méchant roi**.

Accompagné de **son guide et d'un groupe d'enfants marginaux** passionnés de musique, le héros se lance dans une aventure périlleuse pour éveiller la créativité et la joie de vivre dans une société obsédée par **la technologie et la possession matérielle**.

Ensemble, ils organisent **une rébellion musicale**, utilisant leur art pour rassembler la communauté et inspirer **la lutte pour la liberté**.

ORIGINE DU PROJET

Grand passionné de cinéma, en particulier celui de Spielberg, j'ai toujours voulu écrire un scénario, avec un début, une fin, des personnages, des aventures... C'est dans cette optique et en souhaitant rendre hommage aux films de ma jeunesse que j'ai débuté l'écriture d'un conte initiatique moderne, inspiré du livre qui m'a marqué lorsque j'étais enfant : le Petit Prince.

L'année dernière, le maître d'école de mon fils m'a proposé de participer à la composition musicale du spectacle de fin d'année. Cela m'a demandé énormément d'investissement avec les différentes classes, de la petite section au CM2 et nous étions très fiers du rendu, loin d'être amateur. Cette expérience fût un réel point de départ dans cette envie de réaliser mon propre spectacle musical pour enfants.

Par ailleurs, animant régulièrement des ateliers chansons et d'éveil musical, je crée souvent pour et avec les plus jeunes, mais en y mettant rarement ma propre vision du monde ou mes introspections. Mon âme d'enfant s'exprimant finalement peu dans mes compositions habituelles, j'ai ressenti un vrai besoin de communiquer autrement et, au fur et à mesure de l'écriture, le choix de destiner ces chansons pour un public en âge de comprendre certaines allusions (à partir de 6 ans) avec une seconde lecture pour les plus grands s'est dessiné.

Ainsi, nourri par l'idée d'écrire quelque chose de poétique mais ancré dans son époque, l'ensemble du propos vise à susciter des questionnements sur notre rapport au monde, aux autres et à l'humain en général, en mettant l'accent sur la dichotomie qui existe entre le développement du numérique, la surconsommation et l'épuisement des ressources énergétiques. *Tion*

BESOINS PRÉVISIONNELS EN TOURNÉE

- 2 musiciens sur scène avec claviers, guitare, saxophone + machines (Ableton live)
- Un technicien son et lumière
- Un vidéoprojecteur avec des "tableaux" dessinés pour chaque chapitre
- Temps d'installation prévisionnel : ≈ 1h30
- Salle équipée avec possibilité d'être plongée dans le noir



INTENTION ARTISTIQUE

Le spectacle se déroule sur **10 chapitres**.

Chaque chapitre sera représenté par une chanson ou un interlude musical.

Des illustrations apparaîtront sur scène sous forme de **vignettes animées** pour chaque chapitre.

À terme, les chansons seront déclinées en **livre avec illustrations et CD à écouter**.

Un narrateur ou une voix off pourra intervenir entre chaque chapitre pour annoncer et contextualiser les différents événements du scénario mais ce sont principalement les **dialogues du pianiste merveilleux** qui interviendront durant les transitions.

Ces transitions seront également musicales.

À l'instar d'une **bande originale** (ex : Indiana Jones, E.T.), nous retrouverons un ou plusieurs thèmes récurrents, adaptés en fonction de l'intrigue, des événements de l'histoire et/ou de l'arrivée d'un nouveau protagoniste.

Des dialogues de **voix enregistrées** au préalable pourront également apparaître dans la bande sonore (des voix d'enfants par exemple) afin de mieux comprendre le déroulé de l'histoire et donner plus de vie au spectacle.

Côté personnages, le héros fait référence au Petit Prince. Un jeune garçon timide et candide, un peu décalé avec son temps, arrivant sur une planète futuriste mais tout de même assez proche de celle qui semble se dessiner à grand pas pour la nôtre : **un monde de plus en plus virtuel et déconnecté**.

D'abord rejeté par ses camarades puis adulé en milieu de spectacle, cette évolution permet d'aborder des thèmes importants pour l'auteur comme **la pression sociale, la confiance en soi**, l'importance de l'artistique pour se développer et dépasser ses angoisses mais aussi des sujets au coeur de notre actualité : la fragilité de **la démocratie** et la nécessité de se sentir concerné en tant que **citoyen** dans une société aux accents individualistes et consuméristes.

Sur sa route, il croisera **un pianiste loufoque au look de savant fou** (référence à Doc de Retour vers le futur) et au langage intrigant (Maître Yoda), **des "enfants rebelles" courageux et débrouillards** (Peter Pan, Les Goonies), **un méchant, très méchant roi et sa tour d'ivoire en plastique** (Dark Vador, Capitaine Crochet) ainsi qu'une multitude de péripéties qui le pousseront à **s'émanciper et trouver sa voie** (Indiana Jones).

Ces différentes étapes et rencontres souhaitent mettre en exergue les valeurs comme **l'entraide et la solidarité**.

INFLUENCES

MUSICALES

ALDEBERT
LES OGRES DE BARBACK
RICHARD GOTAINER
BEN MAZUÉ
GAËL FAYE

CINÉMA

LE ROI ET L'OISEAU
ERNEST ET CÉLESTINE
LE PETIT PRINCE - LE FILM
HOOK
RETOUR VERS LE FUTUR
LES GOONIES





ÉQUIPE ARTISTIQUE

TIU

ÉCRITURE - COMPOSITION / RÔLE DU HÉROS ET DU MÉCHANT ROI

Chanteur à fleur de peau, charismatique, drôle et inspiré, aussi influencé par la pop culture que par la chanson à texte classique, Tiou ébouriffe la chanson française depuis 2010, date à laquelle il débute sa carrière en solo, à Bordeaux. Très vite soutenu par plusieurs dispositifs régionaux (IDDAC, OARA), c'est après plus de 150 concerts et un album intitulé *Paradoxes*, qu'il s'entoure de musiciens.

Rapidement, des portes s'ouvrent, notamment lorsqu'il remporte les bravos du festival « Alors... Chante ». Il enregistre - avec l'aide de "l'Autoproduction de la SACEM" - son premier EP *On est des gosses* en 2013 et entame une tournée nationale avec de nombreux festivals (Musicalarue, Festival Darc, Détour de chant...) et premières parties (Arno, Carmen Maria Vega, Juliette...).

Suite à un déménagement à Montpellier en 2016, Tiou anime de plus en plus d'ateliers écriture chanson dont quelques-uns grâce aux « Fabriques à Musique » de la SACEM. Certaines interventions l'ont emmené jusqu'au Tadjikistan en 2015 et en Indonésie en 2017.

En 2021, avec le directeur artistique Benjamin Le Jean (les Guignols de l'Info), ils enregistrent un EP 6 titres intitulé 3615 #Hashtag, avec une démarche artistique axée sur une instrumentalisation plus urbaine.

Parrainé par Dany Lapointe, petite fille de Boby Lapointe et directrice du Festival Printival, sa labellisation par le Réseau Chanson Occitanie ainsi qu'un soutien de la Région Occitanie et du Département de l'Hérault, lui a permis de travailler son nouveau spectacle, atout essentiel de son approche artistique globale. Il a notamment pu le défendre lors du « Prix Magyd Cherfi » au Festival Pause Guitare.

Il joue désormais essentiellement en duo, avec son fidèle compère Xavier Duprat et préparent en parallèle de ce projet Jeune Public, un album live réunissant leurs titres les plus emblématiques.



XAVIER DUPRAT

ARRANGEMENTS / RÔLE DU PIANISTE MERVEILLEUX

Après une solide formation classique, Xavier étudie le jazz et l'improvisation (conservatoire de Toulouse et Agen). Ce passionné d'harmonie et d'écriture s'inspire des grands maîtres du piano jazz. Pianiste professionnel depuis 20 ans, il joue dans nombre de formations jazz, funk, soul et a également composé une suite pour un ensemble de 17 musiciens.

Dans un autre registre, il accompagne Tiou depuis plus de 10 ans. Après le quartet, le quintet, le trio, c'est maintenant dans le plus simple appareil du duo qu'ils performent. La longévité de leur collaboration a créé une complicité entre eux qui transpire sur scène. Ainsi, comme une évidence, Xavier se joint à la création de ce nouveau spectacle dédié à un plus jeune public. Il est notamment chargé d'orchestrer, à la manière d'une bande originale, les thèmes musicaux des personnages.





ÉQUIPE TECHNIQUE

PAUL MAGNE

PRODUCTION AUDIO- MIXAGE

“Diplômé de la drums school Lajudie à Limoges, autodidacte pour d'autres instruments, je suis intermittent du spectacle depuis 15 ans en tant que musicien, ma principale activité.

Batteur dans différentes formations de composition comme *Cocoon* ou *I Am Stramgram*, multi-instrumentiste pour d'autres projets tel que *Emilie Moutet*, j'ai joué pour de nombreux artistes sur scène et en studio (Bénabar, Vanessa Paradis, Puggy, Tété, Le larron, Metisolea, Duende...).

Depuis 10 ans et afin d'être plus autonome, je me suis formé à la production musicale, l'enregistrement mais aussi la vidéo.

Ainsi, dans un home studio bien équipé, je suis également monteur, cadreur et réalisateur et j'ai désormais des commandes de réalisation d'albums (production, arrangements, mixage) et de clips vidéo à [TMB Productions](#)”.



ODILE HERVOIS

ILLUSTRATRICE

“Après un baccalauréat scientifique et une Licence d'arts plastiques à l'université Paris-Sorbonne, je suivis une formation d'illustration puis de multimédia à l'école d'arts appliqués *Corvisart* (75013). Forte d'une expérience de 3 ans en tant que graphiste pour une grande entreprise, je suis actuellement à mon compte, en freelance, afin de pouvoir alterner entre le graphisme et [l'illustration](#).

Méromane depuis ma plus tendre enfance, j'aime particulièrement travailler sur des projets musicaux. En 2019, je sors mon premier livre, un conte musical *Le grand voyage d'Annabelle* avec comme artistes principaux Olivia Ruiz, Alexis HK, Adrienne Pauly et Didier Wampas.

Je suis toujours très motivée pour compléter mon book sur des projets très divers. J'aime la diversité et la nouveauté”.

PIERRE-ETIENNE LARROUS

TRANSITION VIDÉO

“Je suis réalisateur et cadreur sous-marin. Je travaille notamment sur des documentaires sur les requins pour National Geographic et France TV. En lien avec le monde artistique tel que la danse, le street art et la musique. Je travaille régulièrement sur des réalisations de clips, de courts métrages et de vidéo-danse, également en tant que graphiste et créateur d'effets visuels”.

J'ai notamment réalisé des clips de mon ami TIOU :

- [Les gens m'emmerdent](#) en 2013
- [Teaser 3615 #Hashtag](#) en 2021
- [#Hashtag](#) en 2022





CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Du 8 au 12 JANVIER 2024 – Association MKP-MusiK 2024

Boma, Salle Albert Camus, à Saint Denis de Pile.

- Période d'une semaine pour un premier travail visant à trier/organiser la matière accumulée par Tiou et Xavier lors des premiers essais "à la maison"
- Réflexion et tests sur la manière la plus efficace d'adapter les premières compositions en live
- Extraits présentés aux enfants de l'école primaire de St Denis de Pile

Du 10 au 12 MARS 2024 – L'Accordeur à Saint Denis de Pile

- Période d'une semaine de résidence technique : vidéo, son et lumières + premiers essais de mise en scène.

Du 15 au 19 AVRIL 2024 – Pôle Évasion à Ambarès

- Période d'une semaine de résidence technique dédiée principalement au son (présence de Paul Magne)
- Présence du scénographe / Regard extérieur
- Sortie de résidence prévue avec extraits présentés aux enfants de l'ALSH.

Du 25 au 28 MAI 2024 – L'Accordeur à Saint Denis de Pile

- Période d'une semaine de résidence technique : vidéo, son et lumières + nouveaux essais de mise en scène avec scénographe.

Été 2024 – Association MKP-MusiK à Pile

À Boma ou ailleurs

- Travail et répétitions pour une forme « adaptée » (médiathèques, salles de classe, centres sociaux, etc)

Du 21 au 25 ou du 28 au 31 OCTOBRE – La Forge à Portets – CDC Convergence Garonne

- Période d'une semaine de résidence technique : vidéo, son et lumières + mise en scène et scénographie
- Sortie de résidence prévue + travail de médiation avec 4 pôles ALSH x 24 enfants

Automne 2024 – L'Accordeur à Saint Denis de Pile

- Période de 3 jours pour finaliser + répétition générale en présence des élèves de la Rock School et "crash test" final + l'objet « livre illustration »

Automne - Hiver 2024 – Médiathèque de Saint Louis de Montferrand

- Période d'une semaine pour finaliser et répéter la forme « adaptée »
- Permanence artistique sur 4 jours + 1 journée avec un groupe d'enfants de l'alsh de st denis pour un moment de sensibilisation et "crash test" de la forme adaptée.



PARTENAIRES CONFIRMÉS

MKP - MUSIK À PILE
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

L'ACCORDEUR
CO-PRODUCTEUR

PÔLE ÉVASION AMBARÈS
ACCUEIL EN RÉSIDENCE, SOUTIEN TECHNIQUE ET DE
COMMUNICATION

LA FORGE PORTETS - CDC CONVERGENCE GARONNE
ACCUEIL EN RÉSIDENCE + PRÉ-ACHAT

PARTENAIRES SOLLICITÉS

IDDAC / OARA / DRAC
SACEM / SPEDIDAM / SPPF

PARTENAIRES PRESSENTIS

- **MÉDIATHÈQUE ST LOUIS DE MONTFERRAND (33)**
- **LES CARMES (33)**
- **LE ROCHER DE PALMER (33)**
- **LA PALOMA (34)**
- **LE BOUILLON CUBE (34)**
- **LE SONAMBULE (34)**
- **LE BIJOU (31)**

PISTES DE MÉDIATION ENVISAGÉES

CARNET DE BORD

Présence de classes durant l'élaboration du spectacle avec échanges et suivi écrit sous forme de "carnet de bord" pour garder une trace tout au long de la création

ATELIER MUSIQUE ET ÉCHANGE

Atelier d'écriture chanson avec Tiou et Xavier
Rencontres et réflexions autour des thèmes abordés dans le spectacle

PARCOURS « JE CRÉE MON HISTOIRE ET MON SPECTACLE »

Atelier d'écriture "scénario" + élaboration storyboard



EXTRAIT AUDIO
(MAQUETTE OUVERTURE SPECTACLE)
TRAVAIL EN COURS





CONTACTS

ARTISTIQUE : MATHIEU ANDREAU - TIOU

(ASSOCIATION CONSTANCE)

TIOUPRO@GMAIL.COM

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ : MKP - MUSIK À PILE

CONTACT@MUSIKAPILE.FR