

**HI-FU-MI**

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE



©niitra

---

**PRÉPARÉ ET PRÉSENTÉ PAR LA  
COMPAGNIE RÉVOLUTION**



©F.Deval

Depuis toujours, la Compagnie Révolution participe à l'éducation artistique et culturelle par le partage, l'échange et la transmission de la danse hip-hop dans de nombreux lieux, en valorisant une ouverture d'esprit et du corps pour tous.

# TABLER DE MATIÈRES

---

## Qui sommes nous ?

---

**02.** La Compagnie Rêvolution

**03.** Le parcours artistique  
d'Anthony Egéa

**04.** Le spectacle Hi-Fu-Mi

---

## Pistes pédagogiques

---

**05.** Thématiques globales des  
ateliers

**06.** Pistes d'atelier à explorer avec  
l'enseignant

**07.** Pour aller plus loin : ressources  
complémentaires

---

**08.** Présentation de nos danseurs

---

**09.** Contacts

---

HH COMPAGNIE  
RÉVOLUTION  
ANTHONY ÉGÉE



N



Hi-Fu-Mi

---

# LA COMPAGNIE RÊVOLUTION

C'est en 1991 que sont posés les jalons de la Compagnie Révolution Dance, initialement imaginée sous la forme d'un collectif de jeunes artistes. En animant cet espace de rencontre et de partage où les influences de chacun se croisent et se nourrissent mutuellement, les jeunes artistes revendiquent un décloisonnement du champ chorégraphique. Au fil des années, leurs identités artistiques voyagent, s'enrichissent, se singularisent et tout naturellement leurs convergences artistiques diminuent.

À partir de 2001, le collectif devient une compagnie, portant dorénavant la seule signature d'Anthony Egéa. L'année qui suit, la compagnie ouvre les portes de la première formation professionnelle pour des interprètes hip hop en France. Enthousiaste et dévouée, son équipe pédagogique assurera, à travers sa formation, de solides bases sur le plan local, puis régional et enfin national.

L'activité du centre de formation s'intensifie très rapidement et le répertoire de la compagnie s'étoffe, avec des propositions artistiques qui abordent des sujets dits de "société", comme la place de la femme dans le hip hop (Amazones, Soli), le métissage des esthétiques (Tryptique, Urban Ballet, Clash), des cultures (Rage) ou encore des arts (Les Forains, Anima).

Le fourmillement incessant d'idées d'Anthony Egéa pousse la compagnie à se réinventer continuellement, et invite le public à traverser de nouvelles passerelles entre les esthétiques. Elle surprend par l'ouverture de ses repères chorégraphiques, dans une recherche continue d'harmonie, entre symétrie et déséquilibre, douceur et urgence, continuité et modernité...



---

# LE PARCOURS ARTISTIQUE D'ANTHONY ÉGÉA

## MÉTISSAGE ET HYBRIDATION DES STYLES, DÉTOURNEMENT DE L'ENVIRONNEMENT, REVISITE DU QUOTIDIEN.

En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip-hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes grâce à l'obtention de la bourse chorégraphique du Ministère de la Culture en 1996. Une année plus tard, il est également lauréat de la bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Étrangères qui lui permettra de suivre une formation au Dance Theater d'Alvin Ailey à New York.

En 2001, avec la création de Tryptique, et en 2003, avec la création d'Amazones, Anthony Égéa concourt à ouvrir la danse hip-hop vers de nouvelles voies. **Ces créations seront pour lui l'occasion de montrer au public que le hip-hop ne se cantonne pas aux stéréotypes de genre et d'esthétique.** Doué d'un esprit subversif, il crée Soli en 2005 et Urban Ballet en 2008, créations qui assoiront l'identité de la compagnie Révolution.

Suivront Clash, révélant une esthétique plus contemporaine en 2009 et Rage, un travelling sur une Afrique contemporaine, en 2012.

En 2013, il s'adresse aux plus jeunes en proposant une lecture revisitée du Magicien d'Oz et en 2014 il met sur scène les délices et les délires du clubbing avec Bliss.

En 2016, Anthony répond avec fantaisie et enthousiasme à la demande de l'Opéra de Limoges de remettre au goût du jour "Les Forains" d'Henri Sauguet. Aussi a-t-il choisi les voies de la transformation, pour au fil des pièces et des projets remettre en question le mouvement en développant des formes hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus. Habité par la fulgurance de l'instable et de l'inconnu, Anthony Egéa se livre incessamment à de nouvelles expériences.

En 2017, il amorce un retour à la matrice de la danse hip hop, la rue, l'espace public avec le GIC « Groupe d'Intervention Chorégraphique ». Le succès de cette pièce et ce rapport direct face aux populations l'emmène à imaginer un objet architectural design qu'on peut poser en tout endroit avec les pièces Uppercut et One Man Pop. Deux pièces incisives, sans concession pour aller à la rencontre des publics dans les espaces les plus insolites aux plus traditionnels.

En 2023, avec "Explosion", il met en scène une technique originelle du Hip-Hop, autant explosive qu'intime, fondatrice de son histoire, le Popping !

En 2024, le papa qu'il est devenu l'incite à créer Hi-Fu-Mi, une pièce jeune publique.

# Hi-Fu-Mi



---

# LE SPECTACLE HI-FU-MI

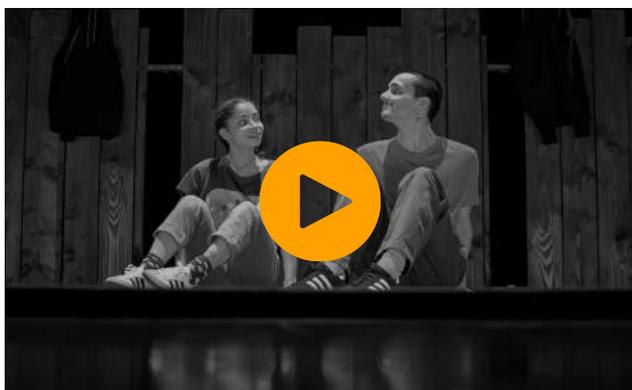
## THÉMATIQUES DU SPECTACLE

Dans Hi-Fu-Mi, avec Lalantina et Nino, Anthony Égéa revisite les jeux d'enfants qui captent son regard. Certains d'entre eux ont traversé les générations se qualifiant uniquement par les interactions des corps des enfants. Une multitude de petites chorégraphies se retrouve en ces jeux, inspirés des cours de récréation, des paris enfantins, des défis que se lancent les enfants. Les danses hip-hop et leurs styles multiples se révèlent être un atout majeur pour parvenir à accélérer, ralentir, détourner et amplifier ces mini-chorégraphies.

En particulier, ces jeux de mains universels, riches et différents selon les cultures. Ces frappés de main percutants et musicaux mais aussi les "checks" qui sont autant de signes de reconnaissance et de cool attitudes dans certaines communautés et où se reconnaissent petits et grands.

Hi-Fu-Mi c'est également une histoire de rencontre, de relation, d'échange avec l'autre, où se forme une amitié, avec ses belles histoires et ses conflits.

## TEASER



## THÉMATIQUES DES ATELIERS

### L'histoire et la culture Hip-Hop

Un des fils conducteurs de médiation proposée par la Cie Révolution est notamment la présentation et la transmission de l'histoire et de la culture hip-hop au public. Le partage des origines et de la diversité de ses danses sera un élément transversal des différents ateliers menés par la compagnie.

### Manipulation d'objets

La manipulation d'objet étant un élément clé de cette création, l'enfant pourrait être amené lors des ateliers à manipuler des objets du quotidien, comme des vêtements, des fournitures, pour y déployer une gestuelle en harmonie avec ceux-ci. Comment un élément extérieur peut devenir un objet de créativité, de recherche, d'inspiration et d'idée ?

### Détournement des jeux d'enfants

Les divers jeux inspirés des cours de récréation peuvent également être un terrain propice à la créativité. Comment se nourrir d'un jeu, le détourner ou le transformer à travers le corps la danse et l'imaginaire?

# EXEMPLES D'ATELIERS

Dans le but de donner et recevoir, les intervenants de la compagnie construisent des ateliers imaginés en lien avec les domaines de compétences acquis en milieu scolaire. Les ateliers seront articulés autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : **«Faire. Voir. Comprendre»**.

## Manipulation d'objets

Réfléchir, expérimenter autour d'un objet, un vêtement, un tissu... pour le détourner de son utilité première et ainsi développer la créativité et l'imaginaire de l'enfant. À partir de cette réflexion, les danseurs, donneront aux enfants des pistes de travail pour améliorer la compréhension de leur corps, de l'espace dans lequel ils évoluent et de l'objet qu'ils manipulent pour y déployer une gestuelle personnelle.

## Détournement des lieux

Les cours de récréation, les salles de classe et de jeux sont des exemples d'environnements dans lesquels les enfants évoluent et sont des espaces pouvant également être source de créativité. Le.la danseur.se pourra aider les élèves à se réapproprier un lieu, le détourner, le transformer à travers une gestuelle qui joue de ces architectures différentes.

## Les check et jeux d'enfants

Ici, les jeux d'enfants traditionnels que nous connaissons tous sont mis à l'honneur. Le cache-cache, la marelle, le 1-2-3 soleil, les *checks* sont autant de formes qui peuvent être détournées et transformées en danse et musique rythmique. Ici, les élèves pourraient être amenés à créer leur propre combinaison de *checks* ou à transformer en danse leurs jeux préférés.



---

# PISTE D'ATELIERS POUR LES ENSEIGNANTS

En fonction de votre domaine d'intervention nous pouvons vous proposer :

## **Piste 1**

### *Questionner le monde*

Les "checks" dans la pièce sont une manière personnelle pour les danseurs de se saluer et ils en jouent allègrement! Il peut être intéressant pour les élèves de se rendre compte des innombrables manières de se saluer à travers le monde et les cultures. L'enseignant pourra explorer avec eux ces différentes interactions pour éveiller leur curiosité et leur ouverture au monde et cultures.

## **Piste 2**

### *Histoire*

La culture hip-hop est historiquement jeune mais n'en reste pas moins riche et passionnante. En lien avec le spectacle, il peut être intéressant de faire découvrir aux élèves son histoire, ses valeurs, ses origines et ses figures marquantes à travers des documentaires, des films, des exposés, etc.

## **Piste 3**

### *Arts plastiques*

Dans Hi-Fu-Mi, le détournement d'objets du quotidien est très présent. L'enseignant pourrait faire un travail en parallèle autour des artistes d'aujourd'hui qui abordent eux aussi ce processus de création qu'ils soient plasticiens, artistes de street-art, performeurs...

## **Piste 4**

### *Éducation musicale*

Avec les frappés de mains et les "checks", l'enseignant pourra accompagner les élèves autour des percussions corporelles, aussi appelées "body tapping". Une recherche empirique autour du fonctionnement de son corps, de ce qu'il peut produire dans la rythmique et la voix peut aussi être envisagée.

---

# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Voici quelques références intéressantes pour l'enseignant.e et/ou pour les élèves :

## En savoir plus sur la culture hip-hop

---

- EXTRAIT DU LIVRE PÉDAGOGIQUE :

**Danses hip-hop : breaking et danses debout, 2020**

David Bérillon, Lahcen Mustapha et Thomas Ramires

- DOCUMENTAIRES :

**Paris Battle - réalisé par Paul Belêtre, 2022**

**Hip-hop - Juste debout finals 2024 - Arte concert, 2024**

Juste debout. est une compétition des danses debout du hip-hop.

**Les promesses du sol : itinéraire d'un danseur parisien, Arte, 2019**

## En savoir plus sur les percussions corporelles

---

- Extrait du spectacle : Stomp live
- Reprise du Boléro de Ravel, par le chœur des Colibris
- Tuto video pour un flashmob, fait par la cie "Onstap" .
- Video d'initiation aux percussions corporelles, La cie "rythmopathes".

## En savoir plus sur le détournement et le street art

---

- L'artiste Jinks Kunst et ses détournements, site internet
- L'artiste Abraham Clet, Interview
- "La prof en plastique", vidéo sur le détournement d'objet

---

# PRÉSENTATION DU DUO DE DANSEURS



**LALANTINA  
LEFRANÇOIS**  
DANSEUSE



**NINO  
ROUVREAU**  
DANSEUR

Lalantina baigne dans la danse depuis petite, elle s'imprègne d'un artistique que lui procurent les stages de la compagnie Trafic de style. Elle y prend goût, et se plaît dans une stylistique hip-hop, contemporaine et Wacking. Devenue passionnée de la danse, elle entre à l'académie internationale de Paris en sport étude pendant 2 ans, pour finalement se consacrer uniquement à la vibration que lui procure la danse. Elle poursuit son parcours à la formation professionnelle Révolution pour revenir sur sa technicité et affiner sa danse, ce qui lui a permis d'intervenir au sein du GIC de la compagnie Révolution.

Passionné par la danse depuis plusieurs années maintenant, Nino reste particulièrement sensible au breakdance, art qu'il pratique depuis 8 ans. Il évolue d'abord à Parthenay au sein de son crew «La Zermi». Après l'expérience de nombreux battles, Nino s'installe à Bordeaux pour s'émanciper vers d'autres esthétiques. Il découvre de nouveaux styles de danse qu'il retranscrit dans son break grâce à la formation professionnelle Révolution. Ce qui lui a ainsi permis de rejoindre le Groupe d'Intervention Chorégraphique de la Compagnie, et de danser pour le spectacle Hi-Fu-Mi.



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**  
**CP/CE1/CE2/CM1/CM2/6ÈME**



## **CONTACT**

**DIRECTEUR ARTISTIQUE ET  
CHORÉGRAPHE :**

Anthony Egéa  
egea.anthony@gmail.com

**ADMINISTRATION ET  
PRODUCTION**

Lucie Rodrigue  
administration@cie-revolution.com

**DIRECTEUR ADJOINT**

Alexandre Fialho  
direction@cie-revolution.com

La compagnie Révolution est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux,  
et soutenue par le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.